

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 021-2024, (producto 2)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Agujeros en el silencio", seleccionada en la categoría Grabado y/o Repujado, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "Agujeros en el silencio", seleccionada en la categoría Grabado y/o Repujado, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

Producto 2.

Proceso Creativo:

- Se realizó un cronograma de las tareas a realizar para la realización del proyecto, en dicho cronograma y con el fin de completar el proceso creativo se comenzó con la planificación de los 10 autorretratos a realizar, en dicho proceso se realizaron distintos ejercicios de gesto en vivo con retrato en espejo, primero en dibujo, para luego hacer una elección de 10-15 retratos expresivos.
- Seguidamente se realizó la toma de fotografías a partir de la elección de bocetos, esto con el fin de lograr alcanzar y completar el gesto y expresión requerida en cada retrato a realizar.
- Se realizó una investigación y estudio acerca del autorretrato a través del tiempo en la historia del arte, mas específicamente el trabajo de Francis Bacon con el fin de estudiar el expresionismo en el retrato.
- Así mismo se estudió el retrato y la historia del grabado de artistas guatemaltecos, principalmente de Moisés Barrios, Isabel Ruiz y Guillermo Maldonado, con el fin de tener un acercamiento y enriquecimiento de distintas muestras de grabado y estudiar la resolución del retrato y xilografía.
- A partir de esta investigación y elección de bocetos y fotografías se llevó a cabo el traslado de cada proyecto a programas digitales, más específicamente en "Photoshop" en dicho programa se realizó la elección de colores y tonalidades grises, temperatura y estudio de tramas y capas para terminar de completar cada retrato.

- A partir de dichos resultados se hizo la elección de 10 retratos, donde se tuvo resuelto las capas de colores, tonalidades específicas y medidas de cada capa para trabajar en xilografía con placa perdida.

Materiales y técnicas utilizadas:

- Para dicho proyecto se utilizó la técnica de placa perdida, la cual consiste en una estampación que se realiza en capas para poder utilizar más de un color; para ello se utilizó una única plancha de MDF por cada retrato en la que se fue tallando los diferentes colores sucesivamente a medida que se fue estampando.
-
- Para dicho proyecto se utilizaron los siguientes materiales:
 - 10 placas de MDF de ½ pulgada de grosor para cada matriz de grabado en xilografía.
 - 5 hojas de papel carbón.
 - medio ciento de papel bond 120 gramos tamaño doble carta para bocetos y estudios previos a los proyectos finales.
 - Lápices y carboncillos para bocetaje y estudios.
 - 12 gubias profesionales para el tallado y escarbado de las placas de MDF, en forma de "V" de 1 milímetro., 1.5 milímetro, de 2 milímetros, 3 milímetros, de 4 milímetros y 6 milímetros; así como en forma de "U" de 1 milímetro., 1.5 milímetro, de 2 milímetros, 3 milímetros, de 4 milímetros y 6 milímetros
 - Tintas para la impresión de grabados, en colores negro, blanco opaco, cian y magenta.
 - 4 rodillos de hule para el entintado de las placas de 5 centímetros y de 10 centímetros.
 - 25 pliegos de papel para impresión de 300 gramos en algodón para pruebas e impresiones finales.
 - 1 galón de Solvente Mineral para limpieza.
 - Whipe y trapos de limpieza.
 - pasta para limpiar grasa de tintas.
 - papel periódico para secado de impresiones y conservado de impresiones.

- 4 espátulas metálicas de 2 pulgadas para manipulación de tintas.
- recipientes para guardar tintas preparadas.
- guantes de latex para manipulación de impresiones finales.
- 25 pliegos de papel mantequilla para empaqueo de impresiones.
- 10 Piezas de foamboard.
- 10 piezas de vidrio para enmarcado.
- Tórculo para impresión.
- Rejilla para secado de impresiones.
- Planera para secado y conservación de piezas.
- Pinceles de hule.
- Lijas para retoques y limpieza de equipo.
- Plancha de vidrio de 1 metro * 1 metro para manipulación de tintas de grabado y para entintado de rodillos y placas.
- Film plástico para empaque y transporte de piezas desde estudio de trabajo hacia la galería donde se realizaría el montaje.
- Computadora e impresora para trabajo digital en Photoshop e impresión de proyectos a realizar.
- Regla y tijeras para corte de papel.

Inspiración y concepto artístico detrás de la obra.

- La decisión de realizar una serie de auto retratos proviene de la necesidad de hacer una exploración o retrospectiva a distintas emociones sentidas en una etapa específica de mi vida, en la que el autocuidado físico y mental se vio como algo innecesario, el olvido hacia mi persona me hizo sentir como si me desconectara o me convirtiera en una desconocida para mí misma, una etapa de confusión, tristeza, indecisión y resignación. Sin embargo, toda emoción es una parte importante para un proceso de crecimiento personal.
- El título está inspirado en un fragmento de un poema del escritor Luis de Lión, libro que me acompañó en dicha etapa.

- Como inspiración, además de el poemario de Luis de Lión “pequeñas lámparas se tomo de inspiración el trabajo de xilografía de Guillermo Maldonado, artista guatemalteco dedicado a trabajar la xilografía, se estudio su técnica y manejo de herramientas, así como su resolución de la figura humana y el retrato.
- Se estudio también la vida y obra de la grabadora guatemalteca Isabel Ruiz, en cuyo trabajo de grabado se estudio y tomó como inspiración el expresionismo y uso de la línea en grabado.
- Así mismo se mando al galerista la fotografía individual y grupal de cada retrato, con y sin marco, esto con el fin de poder realizar la museografía y planificación de montaje de cada pieza, así como la asignación de las piezas dentro de la galería.

Montaje de la Obra:

- Para el montaje de la obra se realizó una reunión en el espacio expositivo, la cual fue la “Galería Caos” ubicada en la 17 Calle "A" 7-15 Zona 10, Cdad. de Guatemala.
- En dicha galería y reunión llevada a cabo el día viernes 27 de septiembre del presente año a las 15:30 horas. Se hizo la entrega de las 10 piezas de grabado, enmarcadas y listas para su montaje.
- En dicha reunión se conoció la galería y el espacio asignado a cada artista que participaría en la presentación y exposición de cada proyecto:
- También se hizo la presentación de encargados de la exposición “Espacios 2024” así como a la mayoría de artistas a participar en dicha exposición, entre los cuales están:

- Edwin Vásquez.
 - Edvin Mendoza.
 - María Aguilar.
 - Otto Saravia.
 - Norman Morales.
 - Eduardo Ramírez.
 - Eileen Köhler.
 - Oscar Ríos.
 - Pámmela Fernández.
 - Lenny Gómez.
 - Elder Calel.
-
- Se conoció también al galerista de la galería quien se presentó y explicó la forma de montaje para cada pieza, así mismo se nos mostró los planos de la galería con el esquema y planificación de montaje de cada proyecto de todos los artistas.

 - Se nos compartió la invitación oficial para la inauguración de la exposición para su difusión en redes y demás. Así mismo se nos compartió la invitación para público en general, donde se indicó la duración de la exposición y horarios de visita, la cual estuvo expuesta del 4 de octubre hasta el 31 de octubre del presente año.

 - Consideraciones especiales o desafíos enfrentados durante el montaje:
 - Se llevaron a cabo conversaciones acerca de la forma de montaje de los proyectos artísticos en la galería “caos” también se platicó con el galerista la colocación técnica y museografía para que cada pieza fuera montada de forma equilibrada y en conversación con los demás participantes.
 - Se planteó y resolvió el número de invitaciones, hora y acceso a parqueo para el día de la exposición.

Inauguración de la Exposición:

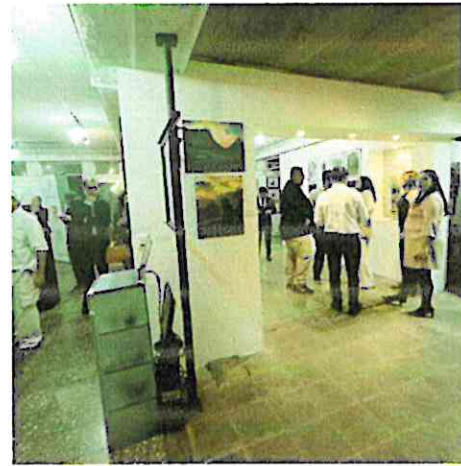
- La inauguración de la exposición se llevo a cabo en la "Galería Caos" ubicada en la 17 Calle "A" 7-15 Zona 10, Cdad. de Guatemala, el día viernes 04 de octubre del presente año a las 19:00 horas de la tarde. En dicha presentación el código de vestimenta fue formal.
- Se llego con anticipación para la apreciación del montaje de cada proyecto artístico, así como para la toma de fotografías con los demás artistas participantes y encargados de la presentación.
- La cantidad aproximada de público que asistió a la exposición fue de entre 75 a 100 personas.
- Para dicha exposición se arribó teniendo un espacio para ver cada pieza artística de los participantes, además de la toma de fotografías con los encargados y participantes, cada uno pudo llevar 3 invitados para dicho evento, en el cual también se pudo apreciar la participación de un cuarteto musical, el cual acompaño la velada con varias piezas musicales.
- Así mismo se pudo disfrutar de un pequeño coctel de inauguración, a cada participante e invitados se les entrego un ticket para poder degustar de dicho refrigerio.
- También se participó en la toma de fotografías por parte del público en general, invitados, galerista y fotógrafos profesionales del evento.
- Se realizó un discurso de agradecimiento y corte de listón por parte de los encargados y participantes artistas del evento.
- Así mismo también se pudo apreciar los banners y carteles de los proyectos "crea" y "Espacios" en los cuales se pudo tener una toma de fotografías.

- La duración aproximada del evento desde la llegada de los artistas fue de 2 horas, ya que la mayoría de artistas llegaron a las 18:30 horas de la tarde, y el público en general comenzó a retirarse a las 20:30 horas de la noche.

Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:

- Desde la reflexión personal para este proyecto me pareció una iniciativa que no solo apoya al artista guatemalteco ya establecido y reconocido en Guatemala, sino también al artista emergente que necesita espacios de exposición, así como la financiación de los mismos.
- Pude apreciar también el enriquecimiento de dicho proyecto al poder participar con artistas plásticos de distintas ramas, tales como la fotografía, instalación, pintura y escultura.
- Dicha actividad tuvo el reto positivo de encontrar nuevos espacios de exposición, ya que en dicha exposición se tuvo el apoyo de encontrarse una galería tal como lo es la galería caos, donde se pudo apreciar un público más variado.
- Además de ello se tuvo la oportunidad de discutir con el galerista el montaje de todas las piezas de cada proyecto.








 Ministerio de
Cultura y Deportes

CREA
COMITÉ REGULADOR DE ACCESO
 A LA CULTURA EN GUATEMALA

Invitan a la
*Exposición de
 obras **artísticas***
 Espacios 2024

Viernes
 4 de octubre | **19:00**
 horas


CAOS
CALLES Y CALLES
 17 Calle "K" 7-35 Zona ED
 Ciudad de Guatemala

**Tres acompañantes
 por invitación**


ESPACIOS

Ubicación QR


© Grupo de Argumento / Frenid





A handwritten signature in black ink, appearing to read "Eida María Figueroa de León". The signature is stylized and fluid.

Eida María Figueroa de León

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Licda. Brenda Carolina Lara Marín". The signature is stylized and fluid.

Vo.Bo

Licda. Brenda Carolina Lara Marín.
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes